

Carmen oder die Traurigkeit der letzten Jahre

Die Beschreibungen des Publikums schwanken zwischen abartig, menschenverachtend und großartig, genial. Drei auf der Bühne die den schwarzen Humor neu erfinden... Mit der intelligenten Überschreitung aller Tabus tauchen Egersdörfer-Schulz-Müller tief in menschliche Abgründe hinab und baden in seelischen Grausamkeiten. BESTE KLEINKUNST! Verwirrend, verstörend, entlarvend und beklemmend real...